



Organiza

Proyecto “LETRAL-IA. Tecnologías del escritor: producción, circulación y recepción de la cultura literaria en la Era de la Inteligencia Artificial” (PID2023-152400OB-I00).

Lugar

Sede virtual de la Universidad de Granada. Todas las sesiones se realizarán a través de videoconferencia en un espacio virtual habilitado por la universidad para la celebración del evento.

Instrucciones

Todas las jornadas se desarrollarán a través de videoconferencia en la Sala MISTRAL, a la que se accede mediante [este enlace](#). La contraseña para acceder a la reunión es **380150**

Notas adicionales

- Es obligatorio que todos los participantes accedan con este enlace, no use otro método de acceso.
- Para unirse, podrá utilizar PC, Mac, Linux, iOS o Android.
- El horario se corresponde con la **zona horaria de Madrid (GMT+2)**.
- Ante cualquier inconveniente de última hora en el acceso a la sala virtual, no dude en ponerse en contacto con los organizadores.
- Enlace:
https://ovextranet.ugr.es/SRC_SALVEUGR/accesos/acceso.jsp?rama=seminario&IDSALA=23002876

IX JORNADAS LETRAL. LITERATURA Y TECNOLOGÍA

PROGRAMA DEFINITIVO

Miércoles 7, 10:45-11:00	Presentación de las Jornadas	Presentación del Proyecto LETRAL y bienvenida a las Jornadas a cargo de los organizadores.
Miércoles 7, 11:00-12:30	Conferencia inaugural Moderadores: Jonatán Martín Gómez y Samir Sánchez (UGR)	Daniel Torres Salinas (<i>Universidad de Granada</i>): "Contar/Computar la Cultura: Itinerario metodológico por las tradiciones cuantitativo-computacionales para unas humanidades expandidas".
Miércoles 7, 12:30-14:00	Mesa 1. Hibridaciones, tecnocapitalismos, literaturas otras I Moderadora: Carmen Belén Carmona Gil (UGR)	Patricia Díaz Arcos (<i>Universidad de Málaga</i>): Metamorfosis tecnológicas y digitales en la literatura <i>cyborg</i> en español escrita por mujeres. Los casos de Begoña Méndez y Claudia Salazar Jiménez. Sara Porres Montaña (<i>Universidad de Navarra</i>): Civilización o tecnología: cuerpos cyborg, biopolítica y crisis del mito nacional en Ficciones Gauchopunks de Michel Nieva. Andrea Navacerrada (<i>Universidad Complutense de Madrid</i>): "Un alfabeto imperceptible para el amo". Tecnofeudalismo en <i>Permanente obra negra [Título provisional]</i> de Vivian Abenshushan [et al.].
	DESCANSO	
Miércoles 7, 15:30-17:00	Mesa 2. Hibridaciones, tecnocapitalismos, literaturas otras II Moderador: Jonatán Martín Gómez (UGR)	Mateo Green (<i>CONICET / Facultad de Lenguas (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)</i>): La escritura literaria fuera de sí en <i>Riñón pélvico</i> de Julián Urman. Celia Carrasco Gil (<i>Western University / Universidad de Zaragoza</i>): Entre Hélène Smith y Jenna Sutela: hacia la canalización de una poética más-que-humana. Matías Larramendi-Salvat (<i>University of Michigan, Ann Arbor</i>): Realismo capitalista y negatividad utópica en la ciencia ficción latinoamericana contemporánea.

Miércoles 7, 17:00-18:30	Mesa 3. Edición, lectura y circulaciones digitales de lo literario Moderador: Samir Sánchez (UGR)	Monise Martinez (<i>Centro Brasileiro de Análise e Planejamento (Cebap)</i>): Gatekeeping, circulación y contrapublicidad: edición y antifeminismos en Brasil. Antonio Díaz Mola (<i>Universidad de Málaga</i>): El escaparate no jerárquico: 'Círculo de Poesía' y la construcción digital de la legitimación literaria. Valeriano Weyler Ramos (<i>Investigador independiente</i>): Físicos, fragmentados y profanos: la reconfiguración de la lectura y la prescripción literaria en la era post-digital.
Jueves 8, 15:30-17:00	Mesa 4. Identidades y autorías: pasado, presente, futuro Moderadora: Monise Martinez (CEBRAP)	Mohamed Gabal (<i>The Ohio State University</i>): Entre o Cânone e o Esquecimento: O Fenômeno das Obras Perdidas de Machado de Assis entre a História e o Futuro. Gustavo Primo (<i>Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PPGLET-UFRGS)</i>): Poesia palpebral: escrever o sono na era das telas luminosas. Yohana Iensen Teixeira (<i>Universidade Federal de Santa Maria – UFSM</i>): IA e IAN: paratextos e tensionamentos em torno da autoria no livro “computer love”.
Jueves 8, 17:00-18:30	Mesa 5. Hibridaciones, tecnocapitalismos, literaturas otras III Moderador: Jonatán Martín Gómez (UGR)	Moisés Roberto Cárdenas Chacón (<i>Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER)</i>): Cibernética y biopolítica en la narrativa de Alberto Jiménez Ure. Francisca López Molina (<i>Universidad Pompeu Fabra</i>): La biografía sonora: escuchar la vida de Jorge González en el podcast <i>Necesito poder respirar</i>. Diego Isidro Díaz Pérez (<i>Universidad de Zaragoza</i>): Literatura expandida, cuerpo-territorio y memoria en <i>Georelatos</i> del Río Sonora.
Viernes 9, 15:30-17:00	Mesa 6. Producción y crítica de la producción ante el	José Antonio Olmedo López-Amor (<i>Universidad de La Rioja & Universidad de Burgos</i>): Big Data y crítica literaria: hacia una lectura infra-distante de la literatura.

	nuevo paradigma algorítmico Moderador: José Sánchez Benavente (UGR)	Eva Lorena Saura García (<i>Universidad de Murcia / UNIR</i>): La biblioteca infinita: el arte de no escribir. Matías Acevedo Gutiérrez (<i>Washington University in St. Louis</i>): <i>Liveness</i> algorítmico: atención, copresencia y contra-diseño teatral en Chile.
Viernes 9, 17:00-18:30	Mesa 7. Panel conjunto. Formaciones ¿anacrónicas? de lo digital Moderador: Samir Sánchez (UGR)	Santiago Gutiérrez Echeverría (<i>Universidad de Bucarest</i>): Lima de aquí a cien años, o cómo la primera novela peruana fue una ciencia ficción colectiva. Mariangela Ugarelli Risi (<i>New York University</i>): ¿El lector tocará los demás resortes?: Reproducción y ansiedad desde entresiglos hasta el siglo XXI. Carmen Araujo Aguirre (<i>Investigadora independiente</i>): La traición de la técnica: genealogía de un imaginario a través de <i>El casamiento engañoso</i> de Torrente Ballester.
	DESCANSO	
Viernes 9, 18:45	Conferencia clausura Moderadores: Jonatán Martín Gómez y Samir Sánchez (UGR)	Alex Saum-Pascual (<i>University of California, Berkeley</i>): Escritura, texto o <i>prompt</i> . ¿Qué escribimos cuando escribimos con inteligencia artificial? Una lectura crítica de obras de literatura generativa.