



Call for papers
VIII Jornadas doctorales LETRAL
LITERATURA Y TERROR

8, 9 y 10 de octubre de 2025
Modalidad online
Universidad de Granada

Organiza: Proyecto “LETRAL. Tecnologías del escritor: producción, circulación y recepción de la cultura literaria en la era de la Inteligencia Artificial (PID2023-152400OB-Ioo).

Lugar: sede virtual de la Universidad de Granada. Todas las sesiones se realizarán a través de videoconferencia en un espacio virtual habilitado por la universidad para la celebración del evento y retransmitidas simultáneamente en el [canal de Youtube](#) del Proyecto Letral.

PRESENTACIÓN

El Proyecto I+D+I LETRAL “Tecnologías del escritor: producción, circulación y recepción de la cultura literaria en la era de la Inteligencia Artificial” convoca a las VIII Jornadas doctorales LETRAL sobre Literatura y terror que se celebrarán los días 8, 9 y 10 de octubre de 2025 en formato virtual en la Universidad de Granada. Como cada edición, las Jornadas Doctorales LETRAL buscan ser un lugar de reunión para jóvenes investigadores donde reflexionar desde las zonas de confluencia con otras disciplinas sobre las literaturas en español del siglo XX y XXI. En esta ocasión, dedicamos estas Jornadas a las relaciones entre literatura y terror. Durante las últimas décadas, asistimos a un auge de publicaciones en las que observamos estéticas y atmósferas terroríficas en la narrativa latinoamericana, especialmente en novelas y cuentos escritos por mujeres. Esta mayor producción se complementa, a su vez, con un auge teórico-crítico, del que se deriva el desarrollo de abundante terminología para tratar de dar cuenta de este imaginario. Como ejemplo de ello, podemos hablar de términos como “lo inusual” (Alemany Bay, 2019); “lo raro” y “lo espeluznante”, (Fisher, 2023); el “gótico andino” (Alemán, 2017; Ojeda, 2020); el “neofantástico” (Gallego Cuiñas, 2021); el “new weird” (Bizzarri y Sánchez, 2020), etc. En términos generales, podríamos decir que las narrativas de terror participan de lo que se ha

denominado como “narrativas no miméticas”, contrarias al realismo capitalista y a su máxima de legibilidad y transparencia.

Como consecuencia de este giro terrorífico, consideramos que es necesaria una reflexión desde lo literario de los miedos que acechan a las distintas culturas a través del tiempo, haciendo uso de conceptos difundidos en estos estudios como lo carnavalesco bajtiniano, lo grotesco y lo abyecto de Kristeva o el *Unheimlich* freudiano. Asimismo, estas jornadas parten de una reflexión sobre el miedo y el terror en relación con lo (neo)rrural. Lo rural ha sido caracterizado frecuentemente como “lo otro” y ocupado un lugar orillado, a tenor de su distancia con lo urbano como constitutiva de su propia diferencia. De aquí deriva su frecuente “monstrificación”, especialmente en sociedades neoliberales que ponen lo urbano en el centro y relegan lo rural a la periferia o, en cualquier caso, lo utilizan como recurso a explotar. De igual forma, lo rural, debido a su aislamiento, puede ser entendido y asociado a una comunidad cerrada en la que elementos ajenos a su propia normatividad pueden acabar causando miedo. Así, es especialmente destacable el crecimiento de escrituras que asocian ruralidad y terror (de las que derivan en la crítica formas como “agrohorror” [Roas y Martínez Castillo, 2025]), en las que la ambigüedad cobra relevancia al presentarse prácticamente siempre fusionadas emociones como el miedo y la atracción.

En definitiva, la literatura latinoamericana ha desplegado el terror no solo como género, sino como lente crítica para explorar la violencia, el trauma, la memoria, la otredad o lo sobrenatural, especialmente en el siglo XXI en la narrativa escrita por mujeres. En estas jornadas doctorales, proponemos abrir un espacio de diálogo en torno a estas manifestaciones, sus genealogías, transformaciones y fronteras híbridas, ya sea en literatura, en el cine, en otras artes o en la relación gestada entre estas disciplinas, dada la necesidad de explorar nuevos diálogos que pongan en el centro el miedo y el terror de la cotidianeidad y nuestro presente.

Líneas de trabajo:

1. **Revisitaciones del concepto de “terror”.** En esta línea se incluyen aquellas propuestas que presentan una revisión crítica del concepto de “terror”, así como aquellas que atiendan a la historia y evolución del género en la literatura, el cine u otras artes latinoamericanas.
2. **Literatura y terror rural en el siglo XXI.** En esta línea se aglutinan todas aquellas propuestas que ofrezcan lecturas de obras contemporáneas partiendo de la relación entre ruralidad y terror.
3. **Literatura y terror urbano en el siglo XXI.** En esta línea se insertan propuestas que reflexionen sobre las relaciones entre la ciudad y el terror en la literatura actual.
4. **Relación con el cine y otras artes.** Se insertan aquí de forma específica aquellas comunicaciones en las que se planteen comparativas entre la literatura, el cine u otras artes en lo que respecta al terror.

5. **Terror político y cotidiano.** Se incluyen aquí las comunicaciones que reflexionen sobre el terror como género político en general y en relación con temas como la memoria, la represión, los procesos dictatoriales y postdictatoriales, los conflictos bélicos y la violencia en cualquier forma, en definitiva.
6. **Narrativas de lo monstruoso: cuerpos, géneros y abyección.** Se condensan aquí aquellas propuestas que versen sobre el terror focalizado en figuras monstruosas, en relación también con relecturas desde la crítica feminista y queer, así como de subjetividades y comunidades alejadas de los centros normativos.

Bibliografía fundamental:

- Alemán, Álvaro (2017). Una muestra del gótico andino. “Sangre en las manos” de Laura Pérez de Oleas Zambrano, *Revista Casa de la Cultura Ecuatoriana*, 27, 247-256.
- Alemany Bay, Carmen (2019). ¿Una nueva modalidad de lo insólito en tiempos posmodernos? La narrativa de lo inusual, en Natalia Álvarez Méndez; Ana Abello Verano (eds.): *Realidades fracturadas. Estéticas de lo insólito en la narrativa en lengua española (1980-2018)*, Madrid: Visor, pp. 307-324.
- Bajtín, Mijaíl (1987). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza.
- Bizzarri, Gabriele y Sánchez, Ramiro (2020). “New Weird from the New World”: escrituras de la rareza en América latina (1990-2020). Introducción. *Orillas. Rivista d'ispanistica* 9, 1-15.
- Carroll, Noël (2005). *Filosofía del terror o paradojas del corazón*. Boadilla del Monte, Madrid: A. Machado Libros.
- Colanzi, Liliana y Castillo, Debra (2024). Regiones inquietantes. Literatura de horror en Latinoamérica. *HIOL: Hispanic Issues On Line* 34. https://cla.umn.edu/hispanic-issues/online/regiones-inquietantes-literatura-de-horro_r-en-latinoamerica
- Crespi, Maximiliano (2020). *Tres realismos. Literatura argentina del siglo 21*. Córdoba, Argentina: Editorial Nudista.
- Fisher, Mark (2023). *Lo raro y lo espeluznante*, Barcelona: Alpha Decay.
- Freud, Sigmund (1919). “Lo ominoso”, en James Strachey y Anna Freud (eds.), *Obras completas. Vol. XVII: De la historia de una neurosis infantil y otras obras (1917-1919)*, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1988.
- Gallego Cuiñas, Ana (2021). *Novísimas. Las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI*, Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert.
- Martínez Castillo, Ana y Roas, David (2025). *Agrohorror. Cuentos de lo insólito rural*. León: Eolas Ediciones.
- Moraña, Mabel (2017). *El monstruo como máquina de guerra*, Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert.
- Ojeda, Mónica (2020). *Las voladoras*. Madrid: Páginas de Espuma.
- Kristeva, Julia (1989). *Poderes de la perversión*. México: Siglo XXI.

ENVÍO DE PROPUESTAS

La inscripción es **gratuita** y libre y las ponencias tendrán una duración de 15 minutos. Las propuestas se enviarán a través de este [formulario de Google](#) y deben incluir nombre completo, centro de adscripción académica, título de la ponencia, resumen de la ponencia (200-250 palabras), breve CV (5-10 líneas).

Requisitos para participar: Poseer un título de Grado y no haber concluido el doctorado antes de 2022.

Fechas importantes:

- **1 de septiembre:** fecha límite para el envío de propuestas
- **11-14 de septiembre:** comunicación de la aceptación
- **8, 9 y 10 de octubre:** celebración de las jornadas

Contacto: jornadasletral@ugr.es | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [Facebook](#)

ORGANIZACIÓN

Dirigen: Ana Gallego Cuiñas y Miguel Carrera Garrido

Coordinan: Carmen B. Carmona y José Sánchez Benavente

Comité organizador: Tiffany Martínez, Victor Lorenzo, Rosa Berbel, Samir Sánchez, Marta F. Extremera, Virginia Cirani y Paula Satta.

Comité científico: Erika Martínez, Virginia Capote, Gracia Morales, Ángel Esteban del Campo, Yolanda Ortiz y Carlos van Tongeren.