



Programa definitivo
VI Jornadas doctorales LETRAL
LITERATURA Y ANTROPOLOGÍA

27, 28 y 29 de septiembre de 2023
Modalidad online
Universidad de Granada

Organiza

Proyecto “LETRAL. Políticas de lo común en las literaturas del siglo 21: estéticas disidentes y circulaciones alternativas” (PID2019.110238GB.100).

Lugar

Sede virtual de la Universidad de Granada. Todas las sesiones se realizarán a través de videoconferencia en un espacio virtual habilitado por la universidad para la celebración del evento y serán retransmitidas simultáneamente en el [canal de Youtube](#) del Proyecto Letral.

Instrucciones

Todas las jornadas se desarrollarán a través de videoconferencia en la Sala MISTRAL, a la que se accede mediante [este enlace](#). La contraseña para acceder a la reunión es: 318267.

NOTAS ADICIONALES:

- Es obligatorio que todxs lxs participantes accedan con este enlace, no use otro método de acceso.
- Para unirse, podrá utilizar PC, Mac, Linux, iOS o Android.
- El horario se corresponde con la zona horaria de Madrid (GMT+2).

PROGRAMA DEFINITIVO		
miércoles, 27 de septiembre		
12.00-12.30	Inauguración de las Jornadas	Dra. Ana Gallego Cuiñas (Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada y directora de las jornadas) Juan Escobar Albornoz (Universidad de Granada) Marta F. Extremera (Universidad de Granada)
12.30-14.00	Mesa 1. Escrituras y narraciones comunitarias (1)	Helena Pagán Marín (Universidad de Salamanca): Comunidades epistémicas en la poesía española del siglo XXI: Una alternativa al concepto de generación. Miriam Gómez Vegas (Universitat de les Illes Balears): Afecto y comunidades: Poéticas comunitarias en torno al confinamiento por COVID-19 en España. Leo Cherri (Universidad Nacional de Tres de Febrero - CONICET): Mario a través del espejo: una antropología sensible.
14.00-16.00	Descanso	
16.00-17.30	Actividad inaugural. Literatura y Antropología: crxces y diálogos	Dra. María Rubio Gómez (Universidad de Granada). Con la participación de la Dra. Inmaculada Antolínez Domínguez (Universidad de Cádiz) y Dra. Esperanza Jorge Barbuzano (Universidad Pablo de Olavide), co-autoras de <i>Decálogo de huellas</i> (Tirant, 2021).

17.45-19.15	Mesa 2. Migraciones y diáspora	<p>María Belén Bernardi (IECH, UNR-CONICET): Infancia, vejez y alteridad en el “giro estético diaspórico” de la actual narrativa en lengua castellana.</p> <p>Silvia Lunardi (Università Ca' Foscari - Sorbonne Université): Una cartografía extendida y descentrada: la efervescencia hispana en el mapa de EE.UU. y el caso emblemático de Nueva York</p> <p>Julieta Marina Vanney (UBA): Habitar entre tiempos y ciudades: una lectura de <i>Algún lugar</i>(2009) de Paloma Vidal.</p> <p>María Emilia Artigas (Universidad Nacional de Mar del Plata / CONICET): Migración, violencia y regreso a la comunidad: el caso de Lurgio Gavilán Sánchez.</p>
19.30-21.00	Mesa 3. Escrituras y narraciones comunitarias (2)	<p>Ismael García (IECH, UNR-CONICET): Acercamientos a una estética de lo impropio en <i>Caja de fractales</i>, de Luis Othoniel Rosa.</p> <p>Iris de Benito (Universitat de València): Avatares de la bruja no-europea en la narrativa breve de Mónica Ojeda.</p> <p>Felipe Daniel Tapia Marín (Pontificia Universidad Católica de Chile): La Figura del Diablo en los códigos chilenos desde una perspectiva transatlántica.</p>
jueves, 28 de septiembre		
10.00-11.30	Mesa 4. Nomadismo, migración y otros espacios	<p>Eladio González Mancilla (Universidad de Granada): Reconstrucción del recuerdo en Carmen Castellote. Exilio y memoria.</p> <p>Jose Sánchez Benavente (Universidad de Granada): Tres ruralidades argentinas: la enunciación del otro a través de la narrativa de Iosi Havilio, Marcos Almada y Selva Almada..</p> <p>Sarah Cenicerós (Universidad de Navarra): Espacio e identidad en <i>Kentukis</i> de Samanta Schweblin.</p>

11.45-13.15	Mesa 5. Otras formas de existencia	<p>Tashina Jana Nicolín (Universidad de Innsbruck, Austria): Entrelazar la antropología del clima y la literatura: la lluvia en <i>Un viejo que leía novelas de amor</i> de Luis Sepúlveda (1989).</p> <p>Claudia Ballesteros Escorza (Universidad Complutense de Madrid): Cómo crear un nuevo reino: análisis ecocrítico de <i>Nuestra piel muerta</i>, de Natalia García Freire.</p> <p>Darío Luque Martínez (Universitat Pompeu Fabra): Entre Mantua y Babel: la «antropología de lo sagrado» en la obra de Juan Benet.</p>
13.15-15.15	Descanso	
15.15-16.45	Mesa 6. Literatura, cultura y vida	<p>Beatriz Caparrós Gallo (Universitat de Barcelona): Dar voz al otro. El movimiento de la crónica lemebeliana como re-signación del sujeto latinoamericano.</p> <p>Lucía Cytryn (UNTREF): "Esta novela no es en absoluto autobiográfica". Políticas de Autor en Copi.</p> <p>Joanna Jasłowska (Universidad Jaguelónica de Cracovia): Auto-, pos-, meta-: la memoria en la red de los prefijos. El caso de la narrativa de Nona Fernández.</p>
17:00-18:30	<p>Presentación de la edición de la tesis doctoral de José María Arguedas <i>Las comunidades de España y del Perú</i> (Paidós, 2022), a cargo de la Dra. Dora Sales Salvador (Profesora Titular de la Universidad Jaume I, España), Guillermo López Gallego (Subdirector General, Subdirección General de Fomento del Español en el Mundo, Dirección General del Español en el Mundo) y Carmen Patricia Tesén Romero (Directora de Servicios e Información de la Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos).</p>	

18.45-20.30	Mesa 7. Perspectivas no antropocéntricas en Antropología y Literatura	<p>Sabrina Soledad Yañez (Universidad Nacional de Cuyo): ¿Alguna vez has cuestionado la naturaleza de tu realidad? Provocaciones ontológicas en el cruce entre antropología y ficción especulativa.</p> <p>Rosa Berbel (Universidad de Granada): Antropología del éxtasis: Néstor Perlongher y la poesía como dislocación de lo humano.</p> <p>Evelyn Johana Calderon Vives (Universidad de Salamanca): Vamos a ganar, me lo dijo el río. Narrativas y ontologías en la cuenca amazónica peruana.</p> <p>Lenin Vladimir Valencia Huilca (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): La función de la fauna en <i>Agua y otros cuentos</i> de José María Arguedas.</p>
viernes, 29 de septiembre		
11.45-13.15	Mesa 8. Memoria y archivo	<p>Eva Van Hoey (Universidad de Gante, Bélgica): El contra archivo afectivo en la crónica <i>Donde no hago pie</i> (2021) de Belén López Peiró.</p> <p>Laura Miklós (Universidad Eötvös Loránd, Budapest): La construcción del monumento a Mario Bellatin. El archivo como espacio creativo y estratégico en el sistema literario.</p> <p>Rodrigo Andrés Arriagada Zubieta (Universidad Complutense de Madrid): La espectralidad como forma de archivo en <i>Pena de Extrañamiento</i>(1986), de Enrique Lihn.</p> <p>Dayhane José Ureña Peralta (Universidad de La Rioja): Retórica y propaganda en <i>El Matadero</i> de Esteban Echeverría.</p>
13:15-15:15	Descanso	

15:15 – 16:45	Mesa 9. Feminismos (1)	<p>Miguel Alcalde Silveira (Universidad de Santiago de Compostela): Aproximación a la desacralización de la familia tradicional a través del estudio de las relaciones entre espacios y personajes en <i>El chico de las estrellas</i> de Chris Pueyo.</p> <p>Víctor Lorenzo García (Universidad de Granada): De "marido" a "dorima": retrato de la masculinidad hegemónica en <i>Matate, amor</i>(2012), de Harwicz, frente a formas "otras" de ser hombre.</p> <p>Carmen Belén Carmona Gil (Universidad de Granada): El terror está presente: la resemantización de la violencia en <i>Pelea de gallos</i> y <i>Sacrificios humanos</i> de María Fernanda Ampuero.</p>
17.00-18.30	Mesa 10. Feminismos (2)	<p>Celia Carrasco Gil (Western University, London, Canadá): La tríada violencias-género-cuerpo en el círculo del ha/ombre.</p> <p>Natalia Ríos Subiría (Portland State University): Dos interpretaciones de Antígona en Latinoamérica: los casos de <i>Antígona González</i> de Sara Uribe y la adaptación peruana de José Watanabe para Yuyachkani.</p> <p>Gabriela Ramos Souza (Universidade Federal do Ceará): Blanquitud y colonialidad del poder en la novela brasileña <i>Dona Guidinha do Poço</i>.</p> <p>Elayne Castro Correia (Universidade Federal do Ceará): La representación de las mujeres en dos cuentos de Arguedas según las aportaciones de Rita Segato.</p>
18.45-20.30	Conferencia de clausura	<p>Dra. Magda Sepúlveda Eriz (Pontificia Universidad Católica de Chile): Imágenes del mundo indígena en territorio chileno. Cine y poesía.</p>

Contacto: jornadasletral@ugr.es | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [Facebook](#)



Proyecto I+D LETRAL (PID2019-110238GB-I00)

Departamento de Literatura Española

Facultad de Filosofía y Letras – Campus Cartuja – 18071 Granada, España