



IV JORNADAS LETRAL. LITERATURA Y POLÍTICA

20, 21 y 22 de octubre 2021
Universidad de Granada

ORGANIZACIÓN

- Dirección** Ana Gallego Cuiñas.
- Coordinación** María José Oteros Tapia.
- Comité Científico** Ángel Esteban del Campo, Ana Gallego Cuiñas, Gracia Morales Ortiz, Erika Martínez, Virginia Capote.
- Comité Organizador** Carmen Belén Carmona, Tiffany Martínez, José Sánchez Benavente, Juan Escobar Albornoz, Laura Montes Romera, Maite Urriza, María Pérez Varga, Marta Fernández Extremera, Víctor Lorenzo García.

MÁS INFORMACIÓN

- Visite** <http://proyectoletral.ugr.es/jornadas-doctorales-letral/>
- Contacto** jornadasletralugr@gmail.com



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

ENLACES Y CLAVES PLATAFORMA ZOOM

- MIÉRCOLES 20 MAÑANA** SALA AMÉRICA
- Enlace de la reunión:
<https://oficinavirtual.ugr.es/redes/SOR/SA/LVEUGR/accesosala.jsp?IDSALA=22982929>
- Contraseña de la reunión: 548416
- MIÉRCOLES 20 TARDE** SALA EUROPA
- Enlace de la reunión:
<https://oficinavirtual.ugr.es/redes/SOR/SA/LVEUGR/accesosala.jsp?IDSALA=22982928>
- Contraseña de la reunión: 715718
- JUEVES 21 MAÑANA** SALA AMÉRICA
- Enlace de la reunión:
<https://oficinavirtual.ugr.es/redes/SOR/SA/LVEUGR/accesosala.jsp?IDSALA=22982927>
- Contraseña de la reunión: 432518
- JUEVES 21 TARDE** SALA EUROPA
- Enlace de la reunión:
<https://oficinavirtual.ugr.es/redes/SOR/SA/LVEUGR/accesosala.jsp?IDSALA=22982926>
- Contraseña de la reunión: 547779
- VIERNES 22 MAÑANA** SALA AMÉRICA
- Enlace de la reunión:
<https://oficinavirtual.ugr.es/redes/SOR/SA/LVEUGR/accesosala.jsp?IDSALA=22982925>
- Contraseña de la reunión: 787711
- VIERNES 22 TARDE** SALA EUROPA
- Enlace de la reunión:
<https://oficinavirtual.ugr.es/redes/SOR/SA/LVEUGR/accesosala.jsp?IDSALA=22982924>
- Contraseña de la reunión: 665910



Todas las sesiones se retransmitirán a través del canal de YouTube del Proyecto LETRAL.

MIÉRCOLES 20

9:30
10:00 H

Inauguración

Ana Gallego Cuiñas y M^a José Oteros Tapia

10:00
11:30
MESA 1

Hernán Maltz (Universidad de Buenos Aires): Sobre el diseño teórico de una sociología de la literatura.

María Ayete Gil (Universidad de Salamanca): Sobre ideología y literatura en literatura: una propuesta.

Paula Romero Polo (Universidad Carlos III): "Lo corporal es política": La narrativa de Elisa Victoria, Sabina Urraca y Cristina Morales.

Víctor Lorenzo García (Universidad de Granada): Las chicas solo quieren carnatos: los abusos sexuales a niñas en las novelas cortas *Por qué volvías cada verano* (2018) y *La ternera* (2021).

11:45
12:45
MESA 2

Irene Cascales Fulgencio (Universidad de Granada): Blog, memoria y humor: autoconstrucción de una identidad alternativa en *Diario de una princesa montonera*.

Joanna Jastowska (Universidad Jaguelónica de Cracovia): Entre la forma y la norma. La hibridez textual para repensar las relaciones entre el ciudadano y el Estado en el contexto de la pandemia de coronavirus en *Preguntas frecuentes* de Nona Fernández.

María Belén Bernardi (Universidad Nacional de Rosario): El distanciamiento como clave identitaria y de escritura: Patricio Pron, Andrés Neuman y Vicente Luis Mora.

13:00
14:00 H

CONFERENCIA INAUGURAL

Gracia Morales (Universidad de Granada):

Caciques y patriarcas: la configuración mítica del poder en Rulfo y García Márquez.

16:30
17:30
MESA 3

Samir Sánchez Abselam (Universidad de Granada): Acercarse al ruido. Lenguaje, literatura y capital o por qué volver a *El árbol de Saussure* hoy.

Caleb Arias Quispe (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): El orden policial y la disensión política en *Los niños muertos* (2015) de Richard Parra.

Laura Rotundo (Universidad Nacional de Mar del Plata): Los resquicios del infierno. Lectura sobre el carácter anticipatorio de la novela *La mamacoca* de Libertad Demitrópulos en relación con las manifestaciones del poder y la violencia de género.

17:45
18:45
MESA 4

Sofía González Gómez (Universidad de Alcalá): Intensificación del proyecto político del grupo de José Ortega y Gasset.

Maite Urriza (Universidad de Granada): Rodolfo Walsh y Ricardo Piglia: Literatura y Política en la edición en libro de *¿Quién mató a Rosendo?*

Laura Miklós (Universidad Eötvös Loránd): Bibliodiversidad: las últimas estrategias del libro de América Latina.

19:00
20:00
MESA 5

M^a José Vázquez Codelia (Universidad de Santiago de Chile): La silueta equívoca femenina de la Virgen de Guadalupe y la concepción de la mujer mestiza en *Borderlands* de Gloria Anzaldúa. Una mirada desde *Madres y huachos* de Sonia Montecino.

Adriana Sáenz Valadez (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo): En *Campeón Gabacho* la lectura como sabotaje y puerta abierta al existir.

Carlos Ramírez Vuelvas (Universidad de Colima): Para una poética de la orfandad: el feminismo político de Griselda Álvarez (1913-2009).

10:30
11:30
MESA 1

Raúl Behr Vargas (Friedrich-Schiller-Universität Jena): Buceo en los extramuros: La reactivación de la crítica de lo fantástico en el Perú.

Sara Barberán Abad (Universidad de Zaragoza): Lo fantástico es político: potencialidades del género en algunas autoras argentinas contemporáneas.

María Pérez Vargas (Universidad de Granada): Literatura y transhumanismo en Argentina: crítica al capitalismo evolucionista en *Los cuerpos del verano*, de Martín Felipe Castagnet.

11:45
12:45
MESA 2

José Sánchez Benavente (Universidad de Granada): La narrativa rural rioplatense en el siglo XXI, otra forma de narrar la Argentina desde el mundo del agro: Marcos Almada y su proyecto literario a través de su novela *Galgo*.

Carmen Belén Carmona (Universidad de Granada): De *Matate a Degenerado*: ¿un viraje (político) en la narrativa de Ariana Harwicz?

Sarah Ceniceros (Universidad de Navarra): Calidoscopio de una realidad oscura.

13:00
14:00
MESA 3

Ana M^a Casas Olcoz (Universidad de Navarra): La confesión del perpetrador arrepentido como disidencia política. Una aproximación cognitiva a *La noche del diablo* (2009) de Miguel Dalmau.

Darío Luque Martínez (Universidad de Barcelona): De pícaros y ambiciones. El arribismo y la crítica sociopolítica en dos novelas barcelonesas: *El día del Watusi* de Francisco Casavella y *Simón* de Miqui Otero.

Rosa Berbel García (Universidad de Granada): Poesía y ecología: nuevas posibilidades políticas en la creación hispanoamericana.

16:00
17:00
MESA 4

Manuel Zaniboni y Enrica Zaninotto (Universidad de Verona): Exilio Franquista y Discriminación Racial en *Paralelo 35* de Carmen Laforet.

Adriana Minardi (Universidad de Buenos Aires - CONICET): La Transición a debate: política, ficción, novela. *Anatomía de un instante* de Javier Cercas.

Andrea Villar del Valle (Universidad de Barcelona): Género y reescrituras históricas: cultura mainstream y posmemoria del Protectorado español en Marruecos.

17:15
18:45
MESA 5

Vinodh Venkatesh (Virginia Tech): Cartografías de la justicia en la literatura centroamericana contemporánea.

Elisabet Sánchez (Universidad de Cádiz): Literaturas afrodescendientes: subvertir el orden establecido a través de la palabra.

Laura Maccioni (Universidad Nacional de Córdoba): Memorias de lo invisible: espacio y escritura en la Cuba contemporánea.

Ana Lilia Félix Pichardo (Universidad Autónoma de Zacatecas): *Celestino Antes del Alba* vs el hombre nuevo. Reinaldo Arenas y la biopolítica revolucionaria.

19:00
20:30
MESA 6

David Iruela Toro (Universidad de Buenos Aires): Manual de diplomacia cosmopolítica en la lengua de los pájaros. Una lectura de *Hipercolibrí* de Juan Salzano.

Alexandra Novoa Romero (Universidad de Concepción): Violencia y animalidad: devenires-moleculares en la novela *La Perra* de Pilar Quintana.

Martin Remberto Horna Romero (Universidad de Salamanca): Crítica social a través del símbolo de la rosa en una generación poética del Perú.

Marta J Sanchis Ferrer (Universidad de Pensilvania): Temporalidad alternativa en *El silencio de las sirenas* de García Morales y *La amortajada* de Bombal: naturaleza y muerte como disidencias en la modernidad.

JUEVES 21

11:00
12:00
MESA 1

José Corrales Díaz-Pavón (Universidad de Castilla-La Mancha): "Palabras contra la guerra": movilización del teatro contra la guerra de Irak.

M^a del Pilar Miranda Rocamora (Universidad de Alicante): "La verdad también se inventa": la ficción como modo de resistencia política en Proyecto PRI (2013) de Lagartijas tiradas al sol.

José María Risso Nieva (Universidad Nacional de Tucumán): La dramaturgia del ciclo "Teatro Libre" (Tucumán, 1985): la diversificación de la práctica y la mutación de la politicidad.

12:30
14:00
MESA 2

Arturo Apólito Romero (Universidad de Cádiz): Cuestiones políticas a través de la literatura hispanoamericana.

Jorge Irribarren Terán (Universidad Hochschule Biberach): Política y sociedad en la evolución de la novela peruana hacia el siglo XXI.

Iván Genaro Calzada (Universidad Nacional Autónoma de México): Lectura decolonial de La guerra del fin del mundo de Mario Vargas Llosa: choque ideológico y civilizatorio.

Juan Escobar Albornoz (Universidad de Granada): Asedios a la presunta autoficción arguediana: polisistema literario de zorros en el willakuy andino de César Calvo, Óscar Colchado y Fernando Cueto.

17:00
18:00 H

PRESENTACION

Arguedas global. Indigenismo en el nuevo milenio.

Participan: José Antonio Mazzotti, Carmen María Pinilla y Joseph Joel Acuña.

Moderador: Juan Escobar Albornoz.

18:15
19:30
MESA 3

María del Carmen Caña Jiménez (Virginia Tech): Interxualidades, ideologías e ideologemas en *El hipnotizador*.

Agustina Pérez (Universidad Nacional Tres de Febrero): Tomarse la palabra en serio. La *Licor Hería* del escritor argentino Osvaldo Lamborghini en Barcelona.

Marta F. Extremera (Universidad de Granada): El sentido de la escritura en el siglo 21: la propuesta de Mario Bellatin.

Giovanna Mazzari (Universidad de Concepción): Imagen fotográfica, inversión de desempeños y recuperación de los afectos en *Últimos atardeceres en la tierra* de Roberto Bolaño.

19:30
20:30 H

CONFERENCIA DE CLAUSURA

Giselle García Hípola (Universidad de Granada): **Marcos discursivos en política a través de la literatura.**