



CONVOCATORIA DE ENCUENTRO VIRTUAL

III JORNADAS DOCTORALES LETRAL: LITERATURA Y ARTE

Universidad de Granada

15 y 16 de octubre de 2020

Organiza: Proyecto “LETRAL. Políticas de lo común en las literaturas del siglo 21: estéticas disidentes y circulaciones alternativas” (PID2019.110238GB.I00).

Lugar: sede virtual de la Universidad de Granada. Todas las sesiones se realizarán a través de videoconferencia en un espacio habilitado por la universidad para la celebración del evento.

Requisitos para participar: poseer un título de Grado y no haber concluido el doctorado.

Fecha límite para enviar propuestas: 20 de septiembre de 2020.

Contacto: jornadasletral@gmail.com

PRESENTACIÓN

El Proyecto “LETRAL. Políticas de lo común en las literaturas del siglo 21: estéticas disidentes y circulaciones alternativas”, de la Universidad de Granada, tiene el placer de anunciar las **III Jornadas Doctorales LETRAL: literatura y arte**, dirigidas a jóvenes investigadores de todo el mundo, con especial atención al ámbito de los estudios latinoamericanos.

Hace ya cuarenta años que Rosalind Krauss publicara su célebre ensayo sobre la escultura posmoderna introduciendo un término todavía operativo: el *campo expandido*. Partiendo de un origen formalista, Krauss venía trabajando sobre la especificidad de los nuevos medios artísticos y sobre lo que ella misma denominó condición *post-medium* del arte. En una variante de esa definición, el padre de la estética relacional, Nicolás Bourriaud, propuso en 2009 el término *radicant-art*, práctica nunca apegada a un medio artístico concreto, que apostaría por un movimiento sin asideros, capaz de generar raíces conforme evoluciona, provisional y bastardo. Igual que el resto del arte, la literatura habría venido desarrollando nuevas relaciones posibles entre lo que define o no su esencia. Las presentes

jornadas parten de la siguiente pregunta: ¿en qué medida podría hablarse de una indistinción entre la literatura latinoamericana y otras artes en los siglos XX y XXI?

En una definición amplia del término, la *expansión* actual de la literatura implica una ruptura con la especificidad de las diferentes disciplinas artísticas perseguida por la Modernidad: cuestionando sus convenciones compositivas y perceptivas, aceptando que se aloje en su seno un sistema complejo de relaciones, sumándole a sus voces las de otros medios. Implica también, yendo más lejos, aceptar que ese sistema de contradicciones forma una parte esencial de todo discurso y que la literatura trabaja convirtiendo la materialidad de la palabra en el lugar de lo simbólico, o sea, en un ámbito de la experiencia común.

LÍNEAS DE TRABAJO

Durante las sesiones que conformarán nuestro encuentro, seguiremos algunas **líneas** a las que pueden acogerse las propuestas de comunicación:

1. **Genealogías: el siglo XX y las relaciones entre la literatura latinoamericana y otras artes.** Se analizará —con especial atención a las vanguardias y las postvanguardias— la literatura latinoamericana en su negativa a aceptar la separación entre los discursos artísticos. En esta dirección, se acogerán tanto las reflexiones críticas que atiendan a las vidas de artista, las presencias simbólicas o la tematización de unas disciplinas sobre otras, como las comunicaciones que versen sobre el diálogo y discusión entre diferentes lenguajes artísticos.
2. **Actualidad: relaciones entre la literatura latinoamericana y otras artes durante el siglo XXI.** Se abarcarán en esta línea las diferentes prácticas liminares entre los géneros, artes y lenguajes de nuestro presente, atendiendo a las nuevas prácticas performáticas y públicas de la palabra, la ciberliteratura, la yuxtaposición y el ensamblaje de lenguajes artísticos, sin olvidar los mecanismos de resistencia de las subjetividades híbridas, fraguadas en la diferencia, en lo anómalo, lo monstruoso y lo residual.
3. **Literatura latinoamericana y cine.** Podrán incluirse trabajos sobre la adaptación de una obra literaria al cine, el manejo común de ciertos temas y géneros (el cine-drama, el poema cinematográfico), las diversas posibilidades de intervención de un escritor en el cine (guion, argumento, realización, interpretación), las convergencias y paralelismos estructurales y de estilo, las equivalencias en su relación estética e ideológica con el presente.
4. **La poesía expandida en América Latina.** ¿Cómo ha afectado a la plasticidad de la palabra su sometimiento al laboratorio de las nuevas tecnologías, el trabajo con la basura informativa o el *spam*, el interés por el apropiacionismo y sus vínculos con las técnicas del *sampleado* musical, su diálogo con la poesía concreta y el movimiento situacionista? Se profundizará en su heterogeneidad, inestabilidad, dispersión y simultaneidad, así como en el carácter radicalmente escritural de nuestro presente, sobre el que han venido reflexionando artistas conceptuales como Kenneth Goldsmith.

PROPUESTAS

- La participación en el congreso es gratuita y se realizará mediante videoconferencia.
- Las comunicaciones tendrán una duración de 20 minutos y se leerán tres por mesa. A continuación, se abrirá un breve turno de preguntas y debate.
- Todas las propuestas de participación deberán enviarse a nuestro correo de contacto dentro de la fecha establecida. Incluirán nombre completo, centro de adscripción, un título, un resumen de entre 200 y 250 palabras, y un CV de entre cinco y diez líneas.
- **Fecha límite para el envío de propuestas: 20 de septiembre de 2020.**
- Fecha de aceptación de propuestas: 21 de septiembre de 2020.

ORGANIZACIÓN

Directora: Erika Martínez.

Coordinadoras: Yolanda Guasch y Soledad Sánchez Flores.

Comité de Organización: Laura Montes Romera, María José Oteros Tapia, Miriam Tejero, Edgar Mejía, María Pérez Varga, Marta Fernández Extremera, Víctor Lorenzo García, Juan Escobar Albornoz, José Sánchez Benavente, Carmen Belén Carmona.

Comité Científico: Ángel Esteban del Campo, Ana Gallego Cuiñas, Gracia Morales Ortiz, Virginia Capote.

Contacto: jornadasletral@gmail.com